

Licenciado
JUAN ALBERTO MONZÓN ESQUIVEL
Viceministro de Cultura
Su Despacho

Estimado Viceministro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES, conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 531-2019, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 7-2019, durante el mes de mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando factura número 00203 Serie "A".

Actividades realizadas

- a) Apoyar en la composición musical de la obra titulada "MINIMALADA MINIMA", habiéndose incrementado las diversas variantes encaminadas reforzar los "OSTINATOS" necesarios.
- b) Apoyar en la elaboración de la obra antes mencionada en lo relativo a las secuencias de desarrollo motivico.
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales y en la fuerza pujante de las reiteraciones inherentes a la naturaleza en sí de la obra.
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Minimalada Mínima"
- e) Otras actividades afines a su contrato

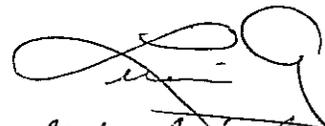
Resultados Obtenidos

- a) Se apoyó en la realización de la actividad musical referida en la orquestación de la obra "Minimalada Mínima". Esta consistió en elegir los diferentes "colores" instrumentales referidos al carácter diverso musical de cada parte, según su valor expresivo.
- b) Se apoyó en la realización el análisis orquestal basado en consultas al tratado: "Técnica de la Orquesta Moderna" de Casella y Mortari, como recurso necesario en cuanto a TIMBRICA y DINÁMICA, según los lugares en el campo de la tesitura de cada instrumento.
- c) Se continuó con el proceso de instrumentación requerido a la obra "Guatemalada Guarimbeante" en lo que se requiere a partes de "Solo Obligato" según característica propia de cada instrumento.
- d) Se apoyó de modo general en los logros muy efectivos, en relación a las mutuas orquestaciones de las dos obras musicales "Minimalada Mínima y Guatemala Guarimbeante" en efecto, el colorismo instrumental de cada obra resultó excelente, toda vez que se puso especial cuidado y mucho esmero, en la elección de cada "mezcla" y su correspondiente color orquestal. Así mismo, en lo que refiere a las dinámicas progresivas de ambas obras, fue de resultado óptimos y satisfactorios.

Atentamente,


Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.


Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes